



arts.wa.gov

## Colección de arte del estado en escuelas K-12

### Pautas para el proceso de selección de obras de arte



Mauricio Robalino, *Un momento en el tiempo*, 2017. Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Olympia, escuela Garfield Elementary.

***El arte en espacios públicos lleva las obras de arte a las comunidades donde las personas estudian, trabajan y se reúnen.***

## Índice

Introducción a la Colección de arte del estado .....	1
Cómo reciben el arte público las escuelas.....	2
Cómo se presupuestan los proyectos.....	3
Cómo se conservan las obras de arte .....	4
Obras de arte comisionadas.....	5
Colecciones de arte conservadas.....	7
Adopta una obra de arte .....	9
Cómo formar su comité de selección de arte .....	10
Qué hará el comité .....	11
Preguntas para una lluvia de ideas sobre los criterios.....	12
Organizar un evento público para las obras de arte .....	13
Cómo involucrar al público con la obra de arte.....	13
Cómo acreditar las obras de arte al compartir imágenes.....	14
Cómo utilizar la obra de arte para fomentar el aprendizaje de las artes.....	15
Ver la Colección de arte del estado en My Public Art Portal .....	15
Contáctenos .....	16

## Introducción a la Colección de arte del estado

La legislatura estatal formó el programa Arte en espacios públicos de ArtsWA en 1974. Adquirimos y protegemos obras de arte en los edificios estatales, colegios, universidades y escuelas en todo Washington.

La **Colección de arte del estado** incluye más de **5000 obras de arte**. Los materiales utilizados van desde trabajos en papel y pinturas, hasta instalaciones a gran escala. Las obras de arte llenan de vida los espacios públicos. La colección convierte a Washington en el hogar de uno de los programas de arte público estatal más grande y más diverso de la nación.

**Puede disfrutar de la Colección en más de 1,300 edificios y ciudades universitarias en todo**

**Washington.** Se encuentra en áreas urbanas y rurales donde las personas viven, trabajan y aprenden. El 60% de la Colección se encuentra en escuelas K-12. Esto les brinda a los jóvenes estudiantes de Washington la posibilidad de acceder desde temprana edad a obras de arte originales.

### La visión de nuestro programa

Tenemos una posición única para apoyar e impulsar el arte y los artistas en todo Washington. Nuestro objetivo es formar y proteger una colección de arte contemporáneo dinámica que sea accesible y valiosa. Buscamos obras de arte impactantes y duraderas que reflejen las diversas comunidades de Washington.



**Daniel Galvez, *Legado*, 2017.** Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de White Pass, escuela preparatoria White Pass Junior-Senior.

Cada escena en este mural refleja una historia compartida y la relación con la tierra para las personas de Randle.

## Cómo reciben el arte público las escuelas

**El presupuesto de construcción del estado financia nuestro programa.** Cuando el estado construye un edificio público nuevo, la mitad del 1% de los costos de construcción se destina a obras de arte.

**Si su distrito tiene una construcción nueva financiada por el estado, el distrito podría solicitar un proyecto.** Los distritos pueden solicitar un proyecto por cada escuela que se construya con fondos del estado. Nuestro personal le compartirá detalles sobre la elegibilidad y el proceso de solicitud con los distritos. Los distritos deben prever el inicio de los proyectos en el mismo bienio.

Si quiere tener obras de arte originales en su escuela pero su distrito no cuenta con financiaciones estatales de construcciones nuevas, puede ponerse en contacto con nosotros para obtener más información sobre **“Adopta una obra de arte”**.

**Los distritos de escuelas públicas y ArtsWA se asocian para adquirir y administrar obras de arte.** Los distritos firman un **Acuerdo interinstitucional** con ArtsWA. Esto garantiza la exposición adecuada, el reconocimiento de los medios y la protección de las obras de arte bajo su cuidado.



Bill Frymire, *Deja tu huella*, 2018. Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Edmonds, escuela secundaria Alderwood.

El artista pidió a los estudiantes que hicieran garabatos y dibujos con total libertad sobre placas de madera. Luego, dispuso las placas y otras impresiones para crear un mapa del mundo.

### Los objetivos de nuestra asociación

Crear oportunidades para que las comunidades marginadas reciban obras de arte originales.

Fortalecer el compromiso con la Colección de arte del estado y el acceso a la misma con experiencias en persona y en línea.

Promover la diversidad dentro de los comités de selección de arte y empoderar sus voces.

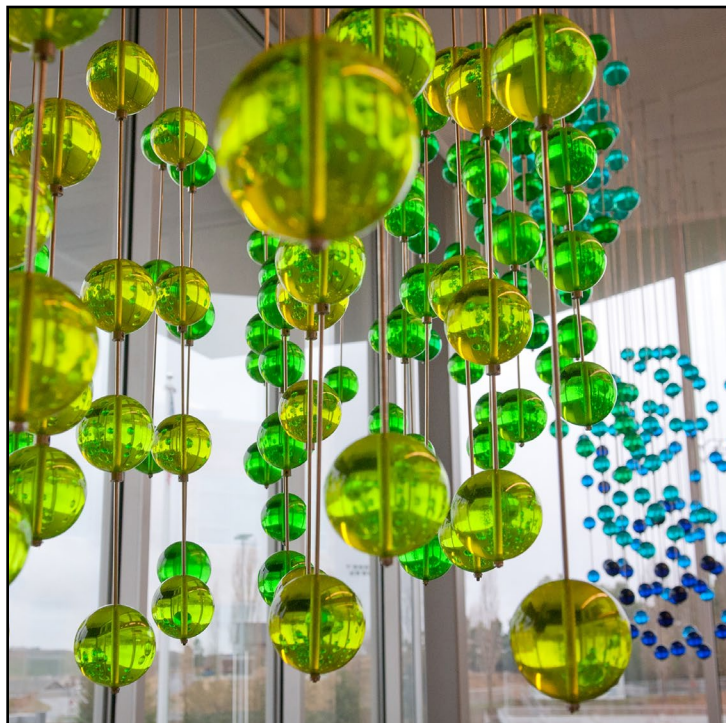
## Cómo se presupuestan los proyectos

Cada dos años, ArtsWA trabaja en colaboración con la Oficina del Superintendente de Instrucción Pública (OSPI, *por sus siglas en inglés*) para combinar la financiación para el arte de las escuelas K-12 y crear un solo fondo. Concedemos los fondos de acuerdo con el monto total y el número de solicitantes que reciben los proyectos.

Los presupuestos de los proyectos incluyen todo. ArtsWA se encarga de gestionar los honorarios por el diseño del artista o del conservador, la producción o compra de las obras de arte y su instalación, dentro de lo que se incluyen todos los costos relacionados.

Un distrito escolar puede optar por añadir fondos al proyecto. Esto podría incluir fondos del distrito o de la asociación de padres y profesores, donaciones independientes, etc. Las obras de arte adquiridas con o sin fondos añadidos se vuelven parte de la Colección de arte del estado.

Los distritos también pueden añadir recursos en especie para aumentar el impacto de sus proyectos. Esto puede incluir proporcionar equipos o personal durante la instalación, conexiones eléctricas y añadir luces, soportes estructurales o puntos de conexión para las obras de arte.



Etsuko Ichikawa, *Colores flotantes*, 2018.

Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar Pullman, escuela secundaria Pullman.

Realizada con esferas de resina de moldeo, esta pieza explora ideas de sincronización, formas naturales y armonía.

## Cómo se conservan las obras de arte

Su escuela, distrito y ArtsWA trabajan conjuntamente para conservar las obras de arte de la Colección de arte del estado. Su distrito es responsable del cuidado rutinario de las obras de arte que acoja. Durante el proceso de selección de obras de arte, estableceremos un plan de mantenimiento y limpieza que su escuela deberá seguir y respetar. Nuestro personal estará en contacto frecuente con usted. Le pediremos un inventario de las obras de arte junto con el estado de cada una de ellas.

ArtsWA es responsable del inventario, la restauración y la conservación de la Colección de arte del estado. Nos ocupamos de los cuidados de emergencia y las reparaciones grandes a medida que disponemos de la financiación necesaria.

Comuníquese con el **personal de nuestra colección** si:

- quiere recibir consejos sobre el cuidado regular y la administración de las obras de arte
- el personal de contacto clave cambia
- una obra de arte necesita conservación

Marvin Oliver, *Gran pájaro*, 1979. Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con la comunidad de escuelas Yelm, escuela preparatoria Yelm.

Restauramos esta gran obra de cedro tallado y la colocamos en el interior luego de que un alumno de Yakama mencionara la condición de la obra a la escuela. La pieza se volvió a entregar en 2022.

### Los objetivos de nuestra administración

- Educar a nuestros colaboradores sobre el mantenimiento de las obras de arte
- Promover una administración responsable
- Apoyar el proceso artístico al mismo tiempo que se garantiza que las obras sean duraderas y de alta calidad
- Abordar de manera proactiva las posibles dudas sobre el mantenimiento y la conservación



## Obras de arte comisionadas

**Comisionamos artistas para diseñar y crear nuevas obras de arte para la Colección de arte del estado.** Este es nuestro método principal para adquirir obras nuevas.

**Comisionamos dos tipos de obras de arte:**

- **Instalaciones:** pueden incluir una gran variedad de materiales. Las obras pueden estar suspendidas, colgadas en paredes o ubicadas entre ventanas y otros elementos dentro de su edificio. Puede haber una sola obra, tener más de una parte puede ser una serie. Puede ser pequeña o grande.
- **Murales pintados:** Podemos predecir los costos de los proyectos con pinturas con mayor facilidad. Esto la convierte en una forma eficiente de crear una obra de arte de gran impacto. La obra de arte puede ser un mural grande o una serie de pinturas más pequeñas.

Las obras comisionadas son sensibles al entorno. Esto significa que responden al espacio, la escuela y la comunidad. No comisionamos obras cuyo mantenimiento sea muy costoso (fuentes o torres de reloj) ni proyectos de diseño (mascotas o monumentos). Todas las obras comisionadas deben ser únicas. Pueden no ser parte de una edición.

## Registro de artistas públicos

El **Registro de artistas públicos** es una lista precalificada de artistas visuales profesionales. Su comité local de selección de arte elige a un artista del Registro de artistas públicos. Estos artistas viven en Estados Unidos y Columbia Británica. Son elegibles para los proyectos comisionados.

Cada cierta cantidad de años, buscamos artistas para el Registro. Un panel revisa sus carteras de trabajos. El consejo de ArtsWA aprueba las recomendaciones del panel. Luego, recomienda artistas usando el siguiente criterio. El artista demuestra:

- una visión o perspectiva única
- una relación auténtica con el tema abordado
- habilidades para involucrar al sitio y/o la comunidad
- dominio de las técnicas implementadas

## Proyectos comisionados: agenda y plazos

Reuniones del comité: 6-9 meses*	
Reunión 1	<b>Debate sobre los criterios y orientación</b> 90 minutos - 2 horas A distancia o presencial Descripción general del programa y del proceso Presentación de proyectos de arte pública anteriores Revisión y debate sobre las posibilidades de la ubicación Debate sobre los criterios preliminares
Reunión 2	<b>Revisión del Registro de artistas públicos</b> 30 minutos Revisión a distancia e independiente Depuración de los criterios Cómo revisar las carteras de trabajos en línea Los miembros del comité revisan de manera independiente y votan por los artistas elegibles
Reunión 3	<b>Revisión de los preseleccionados y selección de los artistas</b> 2 horas Preferentemente presencial Revisión de los criterios y sus prioridades Revisión y debate sobre las carteras de trabajos preseleccionadas Selección del artista y el suplente (o los suplentes)
Reunión 4	<b>El artista visita el sitio</b> 90 minutos - 2 horas Preferentemente presencial ** El artista presenta sus obras de arte y sus prácticas Revisión y debate sobre los criterios Revisión y debate sobre las posibilidades de la ubicación Recorrido por el sitio
Reunión 5	<b>Revisión inicial del diseño</b> 90 minutos - 2 horas A distancia o presencial Presentación del primer diseño del artista Preguntas y comentarios del comité Deliberación y decisión del comité
Reunión 6	<b>Presentación de la propuesta final</b> 90 minutos - 2 horas A distancia o presencial Presentación de la propuesta final del artista Preguntas y comentarios del comité Deliberación y decisión del comité Debate sobre el evento público
<b>Producción e instalación de las obras de arte: 9-12 meses</b> Si corresponde, el personal de nuestro programa agendará una revisión del trabajo en progreso con los miembros del comité	
<b>Evento público para las obras de arte</b> Una oportunidad para el artista, el comité, la comunidad y ArtsWA para reunirse y celebrar la finalización del proyecto.	

\*Los plazos son un estimado. Los programas de construcción, la disponibilidad del artista y otros factores pueden afectar los plazos.

\*\*Un artista puede elegir pasar un tiempo adicional en la comunidad. Las oportunidades para organizar actividades con el artista deben acordarse con un director de proyectos de ArtsWA.

## Colecciones de arte conservadas

Para este proceso, compramos obras de arte existentes. Podemos representar a múltiples artistas y perspectivas dentro de una colección cohesiva para su escuela. **Los comités eligen a un conservador para que investigue sobre los artistas y proponga una obra de arte.** El conservador responde a los objetivos y temas del comité para la obra. Podemos exhibir obras de arte colgadas en paredes en una o más ubicaciones en su escuela.

### Registro de conservadores

El **Registro de conservadores** es una lista precalificada de personas disponibles para investigar y sugerir obras para la Colección de arte del estado. Los conservadores tienen trayectorias muy diversas. Dentro de su experiencia se pueden incluir trabajos con galerías, museos, instituciones académicas o como artistas profesionales, líderes tribales o asesores de arte.

Cada cierta cantidad de años, buscamos conservadores nuevos. Un panel revisa sus muestras de trabajo y credenciales. Luego, recomienda a los conservadores para el registro de acuerdo con el siguiente criterio.

El conservador demuestra:

- conocimiento de los artistas y de las formas de arte
- habilidad para identificar obras de arte pensadas para una ubicación específica o de acuerdo a un tema
- que comprende y se interesa en responder las ideas del comité
- que tiene habilidad para completar proyectos de manera profesional
- el consejo de ArtsWA aprueba las recomendaciones del panel.



Nikita Ares, *Ciudad arco iris*, 2019 y *Elijo la luz*, 2019. Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Wapato, escuela Simcoe Elementary.

Estos coloridos dibujos son parte de la colección de obras de arte conservada por Phillipe Hyojung Kim. Kim respondió al interés del comité de selección de arte en obras de arte que representaran la diversidad de las familias de Simcoe.

## Colecciones conservadas: agenda y plazos

Reuniones del comité   3-6 meses*		
Reunión 1	<b>Orientación, debate de los criterios y selección del conservador</b> 90 minutos - 2 horas A distancia o presencial	Descripción general del programa y del proceso Revisión y debate sobre las posibilidades de la ubicación Debate sobre los criterios preliminares Selección del conservador
Reunión 2	<b>El conservador visita el sitio</b> 90 minutos - 2 horas Preferentemente presencial	Presentación del conservador Debate sobre los criterios, la ubicación y el presupuesto Recorrido por el sitio con el conservador
Reunión 3	<b>Presentación preliminar del conservador</b> 90 minutos - 2 horas A distancia o presencial	Presentación de la recomendación del conservador Deliberación y preguntas del comité Deliberación y ajustes del comité
Reunión 4	<b>Recomendación final del conservador</b> 90 minutos - 2 horas A distancia o presencial	El conservador presenta las recomendaciones finales Comentarios del comité Aprobación final de las obras de arte
<b>Compra e instalación de las obras   3-6 meses</b>		
ArtsWA trabaja con el conservador para comprar las obras y prepararlas para la muestra permanente. Esto incluye el envío, el enmarcado y la instalación.		
<b>Evento público para las obras de arte</b>		
Una oportunidad para que el conservador, los artistas locales, el comité, la comunidad y ArtsWA se reúnan para celebrar la finalización del proyecto.		

*\*Los plazos son un estimado. Los programas de construcción, la disponibilidad del conservador y otros factores pueden afectar los plazos.*

## Adopta una obra de arte

A veces las agencias devuelven sus obras a ArtsWA, especialmente cuando hacen remodelaciones. Las almacenamos hasta que puedan encontrar un nuevo hogar permanente. Cualquier escuela pública en Washington puede adoptar una obra de arte.

Cuando estemos listos para comenzar, deberá formar un comité de selección de arte local de entre 3 y 5 personas. **El comité trabajará directamente con nuestro personal para elegir obras disponibles para sus escuelas.** El proceso incluye dos reuniones del comité a distancia o presenciales. El personal de ArtsWA coordinará la preparación y la instalación de las obras de arte.

Su distrito firmará nuestro **Acuerdo interinstitucional**. Es acuerdo es un compromiso para mantener y proteger las obras. Podríamos pedirle que comparta los costos de la instalación y el transporte de las obras.

Adoptar obras de arte estatales le permite a los distritos que no tienen una construcción nueva financiada por el estado recibir obras de alta calidad. También es una opción para escuelas que tienen una construcción pero no pueden comprometerse a realizar el proceso necesario para las obras comisionadas o las colecciones conservadas. Los distritos que optan por no recibir proyectos de los fondos combinados con OSPI, pueden adoptar una obra de arte. Adoptar obras de arte representa una oportunidad única para que las escuelas muestren múltiples perspectivas y estilos artísticos de diferentes períodos de tiempo. Las personas pueden observar obras de arte histórico en un contexto nuevo. Póngase en contacto con nuestro director del programa si está interesado en ofrecer un hogar permanente para una obra de arte.



**Frank Samuelson, *Ve, juega, aprende, crece*, 1986.**

Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Kennewick, reubicado en la escuela Virginia Grainger Elementary, distrito escolar de Okanogan.

Celebrando el entorno del aprendizaje y el paisaje de Washington, este mural de 35 años encontró un nuevo hogar en la escuela Virginia Grainger Elementary en Okanogan en 2021.

## Cómo formar su comité de selección de arte

Las escuelas y los distritos seleccionan su propio comité de selección de arte. Debe tener **al menos cinco miembros y se recomienda un número máximo de siete miembros**. El comité debe estar en el sitio para comenzar el proceso de selección de arte.

Todos los comités deben:

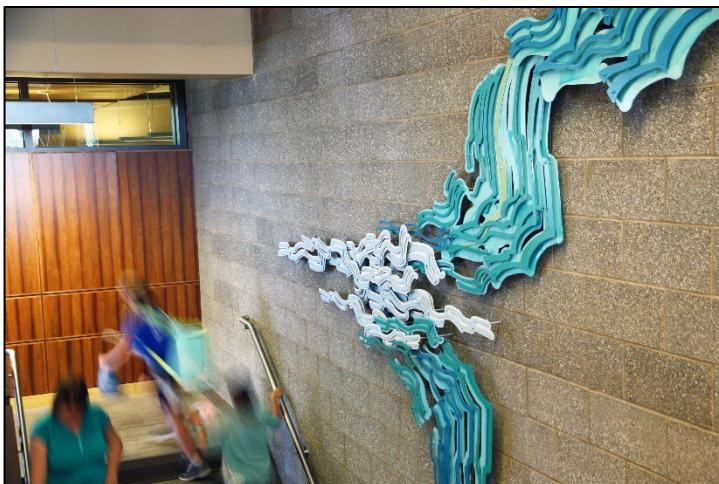
- tener una participación equilibrada entre géneros
- ser culturalmente diversos

Su comité **debe incluir**:

- un administrador
- personal de las instalaciones (que pueda ser responsable del mantenimiento de rutina de la obra de arte)
- un artista profesional

y **puede incluir**:

- profesores de arte
- otros profesores o personal
- un estudiante
- el autor del proyecto
- un miembro de la comunidad o padre/madre



Katy Stone, *Cascadas*, 2016. Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con las escuelas públicas de Spokane, escuela Westview Elementary.

La artista se inspiró en las espectaculares cascadas y el poder del río Spokane. Esta escultura fue pintada a mano y está hecha con formas de aluminio cortadas con láser.

## Qué hará el comité

**Asistir a todas las reuniones programadas** y participar en las decisiones. Las reuniones usualmente duran entre 90 minutos y dos horas y pueden realizarse a distancia o de manera presencial.

**Desarrollar criterios amplios**, se deben tener en cuenta el contexto y la retroalimentación de la comunidad

**Recomendar ubicaciones** para la obra de arte

**Para los proyectos comisionados,**

- **seleccionar un artista** para diseñar una obra
- revisar, aportar comentarios y **aprobar el diseño**.

**Para los proyectos de arte conservados**

- **seleccionar un conservador** para que investigue y recomiende obras de arte
- **aprobar la selección final** de obras de arte

**Para los proyectos de adopción de una obra de arte,**

- **seleccionar obras de arte** para su escuela



## Cómo lograr la equidad como comité

- ✓ Manténgase abierto a diferentes ideas y perspectivas
- ✓ Acepte lo inesperado
- ✓ Priorice la autenticidad al celebrar culturas específicas
- ✓ Sea un promotor apasionado

**Horatio Law, Santuario, 2019.** Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Pasco, escuela Marie Curie STEM Elementary.

Durante el primer año de este proyecto, el artista realizó talleres con los estudiantes sobre el ciclo de la vida y los patrones de migración de las mariposas monarcas. Las mariposas simbolizan las experiencias colectivas de los emigrantes y de los inmigrantes de la comunidad de la escuela.

## Preguntas para una lluvia de ideas sobre los criterios

**Dur**ante la reunión de orientación, el personal de ArtsWA le pedirá a su comité de selección de arte que considere los siguientes factores al desarrollar los criterios en representación de su comunidad:

### Objetivos, valores y/o temas

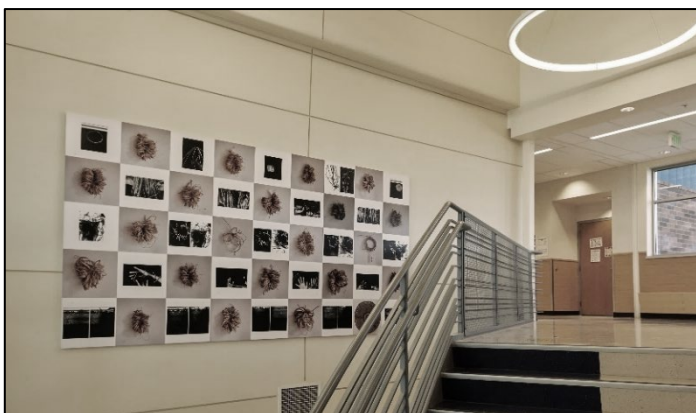
- ¿Qué debe comunicar la obra de arte al público? Debe considerar:
  - la historia del sitio, la escuela o la comunidad
  - la cultura, los valores y las aspiraciones locales
  - el enfoque del programa o plan de estudios escolar.
  - el ambiente natural del entorno

### Relación con el público

- ¿Quiénes son las audiencias primarias y secundarias de la obra de arte?
- ¿Cómo podría causar el mayor impacto posible una obra en estas audiencias?

### Relación con el sitio

- ¿Cómo funcionará la obra en este espacio?
- ¿Qué tamaños de obras y tipos de medios son adecuados para este sitio?
- ¿Cuáles son las necesidades de seguridad, funcionales o técnicas?
- ¿Cuál es la capacidad de mantenimiento de su escuela?
- ¿Existe el riesgo de vandalismo?



Sara Siestroom, *DÍAS Y DÍAS*, 2015.

Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Pullman, escuela Kamiak Elementary.

Es parte de la colección de obras de arte conservada por RYAN! Feddersen. La historia del jefe Kamiakin inspiró la colección. Honra el rol principal de las matriarcas con trabajos realizados por dos artistas mujeres con alma indígena.

Más información en [arts.wa.gov](https://arts.wa.gov) | Página 12

## Organizar un evento público para las obras de arte

Le recomendamos organizar un evento público o una dedicación luego de la instalación de la obra. Puede ser parte de la asamblea escolar habitual o de un evento más elaborado. Es una oportunidad para celebrar la finalización del proyecto. Además de invitar al artista al evento, deberá invitar al comité de selección de arte, a su comunidad y a su director de provecto de ArtsWa.

## Cómo involucrar al público con la obra de arte.

Comparta información sobre la obra con su comunidad. Sugerencias:

- Escriba artículos sobre la obra de arte en el boletín informativo o en el sitio web de la escuela o del distrito.
- Comparta detalles sobre el proceso, la obra y el artista con el personal y la comunidad.
- Cree actividades de aprendizaje que se basen en la obra de arte con los estudiantes.
- Involucre a los estudiantes en la documentación del proceso.



**WOWHAUS, ORCA, 2021.** Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Central Kitsap, escuela secundaria Central Kitsap.

El equipo artístico WOWHAUS realizó esta orca en tamaño real para celebrar a este residente de Puget Sound tan amado pero en peligro de extinción. La realizaron con madera tallada y curvada a vapor, autóctona de la región del Noroeste del Pacífico.

## Cómo acreditar las obras de arte al compartir imágenes

Siempre debe dar reconocimiento al artista y a las agencias comisionadas al compartir imágenes de una obra de arte de la Colección de arte del estado. Esto incluye tanto las formas impresas como digitales que se usen para cualquier fin, tales como: el contenido del boletín informativo, los folletos, los informes o las redes sociales de la escuela.

**La acreditación de la imagen debe cumplir con este formato:**

Nombre del artista, *título de la obra* (en cursiva), fecha de la instalación. Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de, y especificar el nombre de la escuela.

Como referencia, utilizamos este formato para todas las imágenes en las presentes pautas.



Cappy Thompson, *Sinfónica Salk*, 2019.

Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con las escuelas públicas de Spokane, escuela secundaria Salk.

El programa de la orquesta de la escuela inspiró estas ventanas de vidrio de colores con temática musical.

## Cómo utilizar la obra de arte para fomentar el aprendizaje de las artes

Las obras de arte originales pueden ser un punto focal para su escuela. Esto puede inspirar, motivar y desafiar tanto a los niños como los adultos que entren al edificio. Las obras de arte pueden promover el aprendizaje en distintas disciplinas.

Nuestras **Herramientas de aprendizaje de las artes** incluyen actividades en las que se utiliza la obra de arte de su escuela para aprender sobre áreas de contenido esencial. Puede cambiar las actividades para que se adapten a su plan de estudios y a su comunidad. También contamos con **planes de lecciones** para todos los niveles que se basan en las obras de arte de la Colección de arte del estado. Póngase en contacto con nosotros si le gustaría realizar planes de lecciones nuevos con base en su obra de arte.

## Ver la Colección de arte del estado en My Public Art Portal

Puede explorar las obras de arte de la Colección de arte del estado en línea en **My Public Art Portal**. El Portal tiene fotos de las obras, información, biografías de los artistas, exhibiciones web y contenido relacionado. Es un recurso educativo y una herramienta de enseñanza dinámica.



**Melissa Singh Cole, *Viaje Tapteal*, 2021.**

Comisionada por la Comisión de arte del estado de Washington en colaboración con el distrito escolar de Richland, escuela Tapteal Elementary.

La artista realizó talleres de producción de mosaicos con los estudiantes. Los estudiantes agregaron imágenes a la serie de 23 mosaicos que celebran la ecología del río Yakima.

## Contáctenos

### Administración del programa Arte en espacios públicos

Michael Sweney, director del programa

360-228-4080 | [mike.sweney@arts.wa.gov](mailto:mike.sweney@arts.wa.gov)

Michelle Avitia, coordinadora del programa

360-485-1344 | [michelle.avitia@arts.wa.gov](mailto:michelle.avitia@arts.wa.gov)

### Adquisiciones

Marissa Laubscher, directora principal de proyectos

360-252-9974 | [marissa.laubscher@arts.wa.gov](mailto:marissa.laubscher@arts.wa.gov)

Adetola Abatan, gestora de proyectos

360-485-1514 | [adetola.abatan@arts.wa.gov](mailto:adetola.abatan@arts.wa.gov)

Valerie Peterman, gestora de proyectos

360-252-9986 | [valerie.peterman@arts.wa.gov](mailto:valerie.peterman@arts.wa.gov)

### Colecciones

Janae Huber, directora de colecciones

360-252-9975 | [janae.huber@arts.wa.gov](mailto:janae.huber@arts.wa.gov)

Adam Fah, director de conservación

360-252-9971 | [adam.fah@arts.wa.gov](mailto:adam.fah@arts.wa.gov)

Heide Fernandez-Llamazares, directora de My Public Art Portal

360-252-9977 | [heide.fernandez-llamazares@arts.wa.gov](mailto:heide.fernandez-llamazares@arts.wa.gov)

Jared Moore, líder de conservación

360-932-8904 | [jared.moore@arts.wa.gov](mailto:jared.moore@arts.wa.gov)

Gabriel Brown, líder de conservación

360-485-1518 | [gabriel.brown@arts.wa.gov](mailto:gabriel.brown@arts.wa.gov)

Jonathan Hickerson, líder de conservación

360-485-1521 | [jonathon.hickerson@arts.wa.gov](mailto:jonathon.hickerson@arts.wa.gov)

Jonah Barrett, coordinador de colecciones

360-485-1262 | [jonah.barrett@arts.wa.gov](mailto:jonah.barrett@arts.wa.gov)

**Comisión de arte del estado de Washington**

711 Capitol Way S, Suite 600 | PO Box 42675

Olympia, WA 98504-2675

360-753-3860 | fax 360-586-5351