

# Tuyo, Mío, Nuestro

## La Reina Rosquilla está Bailando

Artista/Autor(a): Cristin Fenzel



Tiempo Necesario: 15-20 minutos

Enfoque Artístico: Teatro

Rango de Edad: 6-8

### Descripción de la Pequeña Lección:

En esta lección, los alumnos practican una habilidad clave de improvisación llamada “Sí, y...”. Los alumnos observan, aceptan y construyen las decisiones creativas de los demás para hacer bailar a Queen Rosquilla.

### Conceptos Clave:

Improvisación; observación; reflejar; colaboración; movimiento; conciencia corporal; expresión; tomar turnos.

### Materiales Necesarios/Preparación:

- Siéntense en sillas o permanezcan de pie uno frente al otro, con suficiente espacio abierto a su alrededor.

### Paso a Paso:

1. Cualquier número de alumnos puede realizar esta actividad. A continuación, hay instrucciones para dos, pero la lección funciona igual de bien con un grupo!
2. Usted comienza diciendo: “*La Reina Rosquilla está bailando*”.
3. El/la alumno(a) responde preguntando: “*¿Cómo baila ella?*”
4. Usted responde: “*Ella baila así*”.
5. Usted hace un movimiento con una parte del cuerpo para comenzar el baile (aísle un movimiento de baile a una parte del cuerpo. Ejemplos: mover solo el pulgar, solo los dedos del pie izquierdo, solo la nariz, etc.)
6. El/la alumno(a) refleja su movimiento aislado.
7. Mientras continúa el primer movimiento, el/la alumno(a) dice: “*La Reina Rosquilla está bailando*”.
8. Usted responde: “*¿Cómo baila ella?*”
9. El/la alumno(a) dice: “*Ella baila así*” y luego agrega el movimiento de otra parte del cuerpo.
10. Refleje el movimiento del/de la alumno(a), de modo que ambos hagan los dos primeros movimientos al mismo tiempo.
11. Usted dice: “*La Reina Rosquilla está bailando*”.
12. El/la alumno(a) dice: “*¿Cómo baila ella?*”
13. Usted dice: “*Ella baila así*” y luego agrega otro movimiento de otra parte del cuerpo.
14. Continúe agregándole movimientos al Baile de la Reina Rosquilla y tomen turnos hasta que no puedan agregar más movimientos. Cuando hayan concluido, ambos dicen juntos: “*La Reina Rosquilla — ¡ella baila mejor!*”
15. Inténtelo de nuevo y vea cuántos movimientos puede agregar. ¿Pueden mover cinco partes del cuerpo al mismo tiempo? ¿Qué tal diez?
16. Si tiene más de dos alumnos, siéntense en círculo y pasen la actividad alrededor del círculo, en sentido del reloj y luego en sentido en contra del reloj.

### Variaciones y Pasos Siguyentes:

- Haga esto como una actividad para escuchar y memorizar. En lugar de que todos hagan todos los movimientos al mismo tiempo, cada alumno incorpora un nuevo movimiento al baile. Los alumnos deben realizar los movimientos de los demás antes de agregar los suyos propios a la secuencia. Los alumnos más jóvenes pueden disfrutar comenzando con esta versión.
- Paso siguiente: Intente una actividad relacionada llamada “Un Poco Más”. Usted comienza por hacer un sonido y un movimiento. Los alumnos hacen el mismo sonido y movimiento, pero lo aumentan “Un Poco Más”. Por ejemplo, si usted mueve la mano derecha y dice: “*sí*”, el/la alumno(a) puede mover todo el brazo derecho y decir: “*sí, sí*”. Usted puede tomar el sonido y el movimiento del/la alumno(a) y aumentarlo “Un Poco Más”, y así sucesivamente. ¿Qué tan grande puede usted hacer el sonido y el movimiento? Esta actividad también se puede realizar utilizando sonido únicamente.

Vea un video de esta Pequeña Lección de Creative Start y encuentre más recursos en: <https://www.arts.wa.gov/creative-start/>