

# Tu Turno, Mi Turno

## Conversación en Ritmo

Artista/Autor(a): Aaron Walker-Loud



Tiempo Necesario: 15-20 minutos

Enfoque Artístico: Música

Rango de Edad: 5-8

### Descripción de la Pequeña Lección:

En esta lección, exploraremos cómo tocar y comunicarnos usando el ritmo y nuestro cuerpo. Los alumnos practicarán escuchar, responder y expresarse haciendo diferentes sonidos con las manos.

### Conceptos Clave:

Ritmo; contando; improvisación; patrones; llama y responde; escogiendo turnos; escucha activa.

### Materiales Necesarios/Preparación:

- Una superficie limpia y plana que sea segura para golpearla con las manos descubiertas (una mesa, un escritorio, etc.)
- Un entorno donde usted pueda hacer algo de ruido.

### Paso a Paso:

1. Explique al alumno que las personas a lo largo del tiempo y en distintos lugares usan la música, el sonido y el ritmo para comunicarse. ¡Las personas pueden hacer música y ritmo juntos usando solo sus cuerpos!
2. Explique que usted hoy usará la superficie o la mesa como tambor y que juntos usarán 3 tonos. En música, la palabra “tono” se usa para describir diferentes tipos de sonidos.
3. Juntos exploren 3 tonos: tono bajo (haga un puño y úselo para golpear la mesa), tono medio (use un golpe con la mano abierta) y tono alto (golpee ligeramente con los nudillos).
4. Explique que los músicos usan la palabra “rudimentos” para describir patrones de ritmo que nosotros podemos practicar juntos.
5. Practique el aprendizaje de algunos “rudimentos” o patrones: Muéstreles un patrón primero, luego el alumno puede repetirlo. Usted puede practicar cada patrón con un golpe de puño, un golpe con la mano abierta y un golpe de nudillo.
  - “Sencillos” = guíe al/a los alumno(s), alternando las manos sobre la mesa: DERECHA | IZQUIERDA | DERECHA | IZQUIERDA
  - “Dobles” = guíe al/a los alumno(s), alternando las manos: DD II DD II DD II DD II
6. Jueguen el Juego del Eco:
  - Toque un ritmo corto que inventado por usted y anime a los alumnos a hacer todo lo posible para copiar o hacer eco de su ritmo.
  - Siga repitiendo ese proceso varias veces con ritmos simples que el alumno pueda seguir.
  - Anime al alumno a ofrecerse como voluntario para liderar el juego del eco también.
7. Jueguen a la Batalla de Ritmos: inventar ritmos se puede llamar improvisación o estilo libre. *Esto es cuando creamos en el momento sin hacer un plan por adelantado.*
  - Toque un ritmo corto como una “llamada” y anime al/a los estudiante(s) a hacer todo lo posible para “responder” creando su propio patrón o respuesta diferente en la misma cantidad de tiempo (4 recuentos, por ejemplo).
  - Siga repitiendo ese proceso varias veces con ritmos simples a los que el alumno pueda responder.
  - Anime al/a los estudiante(s) a que también se ofrezcan como voluntarios para liderar el juego de la Batalla de Ritmos.

### Variaciones y Pasos Siguintes:

- Seleccione las canciones que a usted le gusten con un ritmo constante o genere el ritmo de estas como sonido de fondo, y pruebe las actividades de Rudimentos, el Juego del Eco o la Batalla de Ritmos con la canción de fondo que usted elija.