

Sonidos Altos y Bajos

Subirle, Bajarle



Artista/Autor(a): Antonio M. Gómez

Tiempo Necesario: 10-20 minutos

Enfoque Artístico: Música

Rango de Edad: 3-6

Descripción de la Pequeña Lección:

En esta lección, los alumnos practicarán el reconocimiento y la creación de sonidos altos y bajos.

Conceptos Clave:

Sonidos; volumen; dinámica; contraste; sonido alto; ruidoso; sonido bajo; suave.

Materiales Necesarios/Preparación:

- Cuerpos y voces
- Un espacio libre de objetos que distraigan
- Espacio para mover manos y/o pisar fuertemente
- Esta actividad funciona mejor cuando los alumnos están sentados en un círculo (por ejemplo, el círculo matutino) o estando de pie en un círculo. Una vez presentada, también se puede utilizar con los alumnos sentados frente a usted, por ejemplo, durante el tiempo de la alfombra, después de una lectura en voz alta o de una lección, o cuando es posible que el/los alumno(s) necesiten energizarse y reenfocarse.
- Se pueden agregar varios objetos como instrumentos musicales, ollas y sartenes, etc. y clips de sonido. Se pueden usar pizarrones blancos o papel cuadriculado para la extensión de gráficos (*ver la sección de variaciones, a continuación*).

Paso a Paso:

1. Empiece sentándose en círculo con las piernas cruzadas y dígame(s) al/a los alumno(s) que usted va a iniciar un ritmo y él/ellos se unirán. Pídale(s) que escuche(n) atentamente cómo cambia el sonido pero el ritmo o patrón permanece igual.
2. Una vez que todos estén aplaudiendo/dando palmaditas/golpeando el ritmo con usted, altere la dinámica (volumen) del ritmo sin cambiar el tempo (velocidad).
3. Cuente, “1, 2, deténganse ya!” para señalar el final del patrón. Pregunte al/a los alumno(s) si notó/notaron qué cambió. A menudo, el/los alumno(s) confundirá(n) el concepto de volumen con el de velocidad.
4. Proporcione otro ejemplo usando su voz normal para hablar, variando entre una voz alta y baja. Vea si esto ayuda al/a los alumno(s) a distinguir entre alto y bajo. Usted puede enfatizar términos como “sonido alto”, “sonido bajo”, “suave” y “volumen”.
5. Vuelva a iniciar el patrón, esta vez usted mismo(a) e invite al/a los alumno(s) a escuchar atentamente y a señalar con su pulgar hacia arriba/abajo/de lado a medida que el volumen cambia de alto a bajo, girando la muñeca y el pulgar como si estuvieran cambiando una perilla de volumen. .
6. Vuelva para que todos sigan el patrón juntos y practiquen cada vez más a subir y bajar el volumen.

Variaciones y Pasos Sigüientes:

- En lugar de usar los pulgares hacia arriba y hacia abajo, haga que el/los alumno(s) levante(n) y baje(n) la(s) mano(s) a varios niveles para simular la barra de volumen en un teléfono celular. (Puede que estén más familiarizados con esta representación del volumen representado por barras o flechas arriba/abajo que una perilla).
- Grabe y comparta muestras de sonido con las que el/los alumno(s) esté(n) familiarizado(s), incluidos el canto de los pájaros, las sirenas que pasan, un camión o autobús en reversa, el sonido del recreo, etc. Haga que el/los alumno(s) represente(n) el nivel de volumen con cada sonido levantando/bajando los pulgares o las manos.
- Desafíe la falsa correlación entre sonido alto=rápido y lento=sonido bajo haciendo ritmos rápidos en voz baja y ritmos lentos en voz alta.
- Introduzca términos musicales: “Dinámica” para volumen y “Tempo” para velocidad.
- Utilice instrumentos musicales o “sonidos comunes”, como ollas y sartenes y cajas de cartón para crear sonidos altos y bajos.

Vea un video de esta Pequeña Lección de Creative Start y encuentre más recursos en: <https://www.arts.wa.gov/creative-start/>